



ABYSS

LAS COSAS POR AH

rafael sánchez-mateos paniagua

Cuando bajas a observar dentro del abismo, es el abismo el que observa dentro de ti. Cuando bajas a observar dentro del albino, es el albino el que observa dentro de ti.

Lo albino anda por ahí. Anda por abajo y vive en el abismo. Porque no le da la luz es albino. Es albino porque vive en el abismo. Vive en el abismo para que no le de la luz. Puede haber una rata albina. Digamos una rata albina en una estación petrolífera sumergida a miles de metros bajo el mar. Digamos que un operario se siente sólo y le acompaña una rata albina en su operar. El operario mueve una cámara submarina como si fuera un ojo submarino. Un ojo tecnológico submarino que mueve con su joystick y sobre el joystick juguetea su rata albina. El operario a veces acostumbra a dormir. En las profundidades sólo se puede dormir. Un dormir como de COSA. Mientras dormita y cabecea la rata se mueve entre sus dedos y entre sus dedos las palancas. El ojo es sensible claro a estas palancas y se mueve sinuosamente, como dormitando por el abismo. La presión es superfuerte pero ellos están despresurizados. Los operarios echan de menos a sus familias y eso pero la despresurización les ayuda a sobrellevarlo. Estar en el abismo, poner el cuerpo ahí, es una cosa bastante peligrosa porque hay que observar el cuerpo, pueden aparecer temblores y al hablar puede que te comas algunas letras y bueno, en el peor de los casos puedes volverte loco loco. El caso es que un submarino nuclear ha chocado con una cordillera submarina no muy lejos de donde ellos dormitan. No muy lejos de la plataforma petrolífera submarina. Da igual si es cerca de cuba o de korea. El caso es que el submarino que ha chocado es un submarino imperial. Imperial y nuclear. La mayoría de los militares de ese submarino deben estar muertos. Ha sido un choque superfuerte. Pero sus juguetitos nucleares no han debido explotar. El imperio no entiende bien qué ha pasado. El imperio no sabe que chocó con esa cordillera, porque el imperio

no ve la película. Ellos SON LA PELÍCULA y por eso no saben nada de cordilleras ni nada de albinos. Da igual si esto ha ocurrido cerca de korea o de cuba pero el imperio no puede pensar nada sin que tenga que ver con korea o cuba o submarinos nucleares. El imperio cree que hay algo feo detrás de todo esto y como no controla tanto como se piensa que controla pues el caso es que necesitan la ayuda de civiles para llevar a cabo sus planes. Al final el imperio siempre necesita a los civiles y a la mayoría de civiles esto les encanta porque es una manera de hacer algo por el imperio. Los civiles de la plataforma petrolífera han sido convocados a una reunión superurgente y superimportante. En esta reunión se habla un poco de cuba y un poco de korea y un poco de hiroshima y un poco de los malos y los buenos pero no hablan nada del abismo ni de los albinos ni de las ratas albinas ni de los mutantes aunque este es EL TEMA. Hay unos ocho civiles. Unos ocho operarios más una rata albina. Un americano que sale en otras pelis y una negra y una mujer ingeniera que ha diseñado la plataforma petrolífera submarina y que es LA ESPOSA y bueno, otros cinco o así. Uno con barba y gorra también. A la plataforma submarina ha llegado gente del imperio. Han de encontrar el submarino que chocó y necesitan la ayuda de los operarios especializados. La gente del imperio sabe bucear y eso pero no son tan tan especialistas como los operarios civiles. La gente del imperio lleva pistolas y esto es bastante para que los civiles les hagan caso. Los civiles observan con precaución a los del imperio con sus pistolas y sus juguetitos y los del imperio miran con cierta precaución y recelo a los civiles tan especialistas en lo suyo, con sus cascos y sus trajes de buceadores. Los trajes son tecnología punta. No parecen estar muy cómodos ahí dentro, dependientes de la técnica, a riesgo de morir de frío o ahogados porque el agua del abismo es superfría. También tienen robots submarinos teledirigidos con ojos tecnológicos y brazos mecánicos muy parecidos a los de alien tres aunque en principio aquí no hay mutantes. Pronto encuentran el submarino porque tienen medios suficientes para encontrarlo. Ahora se trata de entrar en él y ver si hay algún militar del imperio vivo o si alguno dejó alguna notita en el último momento, antes de que el abismo entrara en sus pulmones, despidiéndose de su esposa o algo de eso. Todo es un poco un lío porque con el choque pues nada está donde debía estar y el techo es el suelo y las cámaras y las compuertas están fatal. La mayoría de los militares del imperio pues están muertos y tienen cangrejitos por la cara y por los orificios porque ahora su cuerpo es una cosa muy parecida a un centro comercial para moluscos y seres del abismo. Los civiles andan por un lado buscando centros comerciales y los militares andan por otro buscando sus juguetitos nucleares porque el objetivo del imperio no es salvar a ningún militar con cangrejitos sino recuperar sus juguetitos del fondo del mar matarile rile rile. Los militares del imperio, y en el fondo el resto de los civiles, también son objetivos u objetos u otras cosas objetivizadas y objetivizables pero ahora este NO ES EL TEMA. Mientras todo esto estaba ocurriendo uno de los civiles se ha topado de golpe con una COSA DEL ABISMO. Ha sido una cosa muy muy impresionante porque pareció una de esas visiones que se suceden en los ojos frente a los ojos justo cuando estás a punto de morir. La visión era una

LUZ, o un grupo de LUCES. Sólo vemos la cara del operario totalmente alucinado y esto es EL PLANO. La luz o el grupo de luces abisales son EL CONTRAPLANO. La síntesis del plano y del contraplano hace entrar en coma al operario y esto es una emergencia. Hay que sacar al operario del submarino enseguida y llevarlo a la estación. El coma es una cosa bastante rara. Andreas leverkhün también se quedó en coma. El coma es una cosa bastante abisal también. En cualquier caso los imperialistas han encontrado sus juguetitos y los civiles han transportado su comatoso hasta la estación. El tema de la visión pues no va a ser tenido muy en cuenta hasta que la ingeniera que diseñó la plataforma no se encuentre directamente de nuevo con la luz. Esto ocurre mientras ella está haciendo un asuntillo submarino. Ella está ahí y de repente pues su luz del caso se apaga y en la estación petrolífera submarina dejan de recibir señales del ojo tecnológico submarino. El operario que maneja el ojo mira a su rata albina y no entiende nada. La rata albina juguetea por su casco como si nada de esto fuera con ella. El caso es que todos los aparatos dejan de funcionar y la ingeniera se encuentra ahí, en el abismo FRENTE A LA VISIÓN. Esta vez el plano es ella dentro de su traje y un chorro como de agua sólida pero viscosa frente a ella. El contraplano es una luz o un grupo de luces abisales que responden miméticamente con su forma a las formas que le rodean. El contraplano es virtualidad pura y viscosa que reproduce el mundo utilizando como materia su propia luz y su propia aguaza de cosa abisal. La ingeniera es miedosa pero aventurada y ha entablado cierto tipo de relación con la luz. Ella la toca y la acaricia y le parece suave y cuando sonrío pues la luz también sonrío porque es virtualidad pura. Cuando la luz se va y la tecnología vuelve a funcionar ella se siente maravillada y vuelve rápido a la estación y les cuenta que ha VISTO EL CONTRAPLANO. Ella que está en la película y que formaba parte del plano ha sido capaz de ver el contraplano. Son cosas del cine. El resto de los operarios pues están alucinados porque no saben si creerla o no. Ella se intenta hacer creer pero es que es muy difícil explicar que has visto lo que has visto si los demás no están preparados aún para creer que lo has visto. A esta visión ellos la llaman ANGEL e INT indistintamente. Aunque ángel no es un término del todo afortunado es más fácil para todos en general referirse a los ángeles que los INT. La síntesis de este plano y este contraplano toma para la esposa la forma de una grata sensación y benevolencia hacia los INT. Los militares del imperio van a lo suyo y están comprobando en una sala apartada del debate sobre los ángeles y los INT que sus juguetitos no hayan sufrido ningún daño. Se han de cerciorar que sus juguetitos puedan hacer todo el daño previsto. Mientras por arriba, en la superficie pues pasan varias cosas. Una es que el imperio no para de hablar de corea bla bla bla y de cuba bla bla bla y de moscú bla bla bla y de los chinos bla bla bla y los civiles pues no paran de hablar de lo mismo. La otra cosa es que hay una tormenta bastante importante justo encima de todo este mapa de estaciones petrolíferas submarinas y submarinos estrellados. Todo esto es importante porque el imperio de tanto hablar de cuba de korea de moscú y de china pues pasa de la fase A a la B y de la B y a la C. La última fase, da igual la letra, pues es mandar sus juguetitos a cuba o a corea o a china o a

moscú. El tema de la tormenta pues es una cosa muy del cine y es bastante interesante en el fondo ver cómo los civiles y el imperio están igualmente subordinados al poder de la naturaleza. Aunque el imperio lo que más le molaría es ser como la naturaleza. O SER LA NATURALEZA aunque la naturaleza parece ser más bien una COSA. La plataforma submarina es muy grande pero al lado de una tormenta así pues es como un barquito de papel. Están digamos en PELIGRO NATURAL que es como un peligro ante la COSA. Aunque claro, también se encuentran en peligro técnico debido a los juguetitos del imperio. Los civiles; la negra, el barbudo con gorra, el comatoso, la esposa y el esposo pues se están mosqueando un poco con los militares del imperio porque además de ser bastante maleducados y dominadores pues encima les tiemblan las manos. Es un poco por la despresurización pero también es un poco porque aún es difícil concebir un imperio verdaderamente malévolos. Siempre ha de haber alguna circunstancia que acredite el terror. Una locura desatada de imprevisto. Una equivocación fortuita. Unos temblores inesperados. Cosas que pasan. La tormenta que está azotando de una forma inesperada el mundo pues ha destrozado la plataforma de la superficie y todo se ha roto y es un poco complicado ahora llevar a cabo la supuesta misión. Una grúa gigante se está hundiendo y va directa hacia la plataforma submarina. El choque es inevitable claro. El caso es que al lado de la plataforma hay una enorme falla. No un pliegue u otra cosa. Una falla tipo fosa tipo grieta gigante tipo brecha inmensa. La grúa ha caído por esa falla pero antes de caer y después de haber chocado con la plataforma un cable de esta grúa se ha liado con alguna pieza de la plataforma. Al caer la grúa por la falla está arrastrando la plataforma y pues parece que la plataforma también va a caer por la falla hasta llegar al abismo definitivo pero NO. Todos han temblado pero no por la despresurización sino por el golpe y el desplazamiento. Ahora la plataforma ha perdido totalmente el contacto con la superficie. No hay conexión por radio ni nada. Están en principio SOLOS EN EL ABISMO. El militar de los temblores pues ha perdido un poco los papeles y ha decidido pasar por alto todos los planes y ejecutar él mismo el fin último de cualquier imperio que aspire a serlo. Esto es la DOMINACIÓN TOTAL. O destrucción total que para el caso son cosas bastante parecidas y bastante totales. Después de herir a algunos civiles con un machete y una pistola pues ha cogido su juguetito y lo ha atado a un ojo tecnológico como el que manejaba el operario con su rata albina. A su vez ha atado el ojo encima de uno de esos robots submarinos y se ha montado y se ha largado. No sabemos muy bien de qué se trata en esa fase a la que ha pasado por cuenta propio pero el caso es que EL ESPOSO y LA ESPOSA se lanzan a perseguirle por el abismo en otro robot submarino. Entonces hay una pelea de puñetazos maquínicos y empujones técnicos que se salda con la muerte del militar y eso está muy bien porque era bastante maleducado y bastante dominador pero el ojo tecnológico se ha desatado del robot submarino del militar y por ahí anda sin control, un ojo tecnológico con un juguetito nuclear adosado. El esposo y la esposa tienen que salir pitando del robot submarino porque hay un agujero por el que entra todo el agua y todo el abismo. Sólo tienen un traje de buceo y la plataforma submarina no está muy

lejos pero sólo tienen un traje de buceo y son dos. El esposo y la esposa. La esposa pues propone morirse y que el esposo la lleve hasta la plataforma submarina nadando y que luego allí pues intente revivirla con electricidad y adrenalina. Al esposo todo esto le parece superfuerte pero es la única solución que se les ocurre. Entonces la esposa que está un poco contrariada se muere aposta respirando el mar y el esposo nada a toda ostia desde el robot submarino hasta la plataforma submarina. Cuando llegan pues la esposa está azul porque el agua del abismo está a supermenos pero entre todos y con un poco de electricidad pues lo arreglan todo y la reviven aposta. Los civiles pues están como histéricos porque además de no tener conexión pues tienen la sensación de que todo se va a ir a tomar por el culo por la culpa del imperio y sus juguetes bla bla corea bla bla cuba bla bla. Los civiles deciden tramar un plan. Lo que van a hacer es utilizar un traje de inmersión supermoderno que es como una placenta tecnológica. Se trata de ponerse el traje y tanque y un casco. Todo parece normal pero el tanque está lleno de una aguaza rosa, como de placenta, que ha de ser respirada. Es un poco raro todo porque el cuerpo casi no recuerda que ha estado respirando esa aguaza durante nueve meses. Es como un desnacimiento. Es como una asfixia en un mar rosa dentro de un traje dentro de un mar oscuro casi en el abismo. El plan es ARROJAR AL ESPOSO AL ABISMO con una tijera para que corte un cable azul y blanco, no el negro y blanco, del juguetito y entonces puedan vivir tranquilos sin juguetitos perdidos por ahí. El caso es que le arrojan y el esposo CAE y CAE porque el abismo es casi infinito y el tipo BAJA y BAJA miles de metros mientras el respira la aguaza. Al cabo de una media hora descendiendo el esposo encuentra el juguetito y es un lío porque es muy difícil diferenciar entre el cable azul y blanco y el negro y blanco porque en el ABISMO NO HAY LUZ. Al final corta uno y esto da igual porque corta el que estropea el juguetito. El esposo ya no tiene casi aguaza para subir y aparte pues está con los temblores y eso. Se despide de todos sus amigos civiles, la negra, el barbudo con la gorra, el operario con su rata y su esposa con un mensajito cariñoso porque el esposo todo el rato mientras bajaba estaba comunicado con la plataforma petrolífera submarina gracias a un teclado sumergible que tenía en la manga. Les decía: ok todo bien. O: está oscuro. O: me voy a dar un paseo por aquí. O: te quiero esposa. Todo parece estar llegando al fin y lloran y eso pero de pronto el esposo se encuentra FRENTE A LA VISIÓN. El plano es su rostro rosa y tembloroso junto a un ANGEL o INT. El contraplano es una COSA medúsea y transparente que emite destellos de luz. El contraplano coge de la mano al plano y juntos se dirigen a una ciudad de COSAS ABISALES. Cuando bajas a observar dentro del abismo, es el abismo el que observa dentro de ti. El esposo es conducido hasta una sala con cortinas de agua viscosas. En la sala se puede quitar el caso relleno de aguaza y volver a nacer por segunda vez. Respirar por segunda primera vez y sacar toda esa aguaza de los pulmones. Él intenta hablar a las COSAS pero las cosas por supuesto no saben hablar nada. LAS COSAS ENCIENDEN LA TELE. El esposo renacido pues empieza a VER LA TELE EN EL ABISMO junto con esas COSAS INT. En la tele hay guerras y sangre y cuerpos con juguetitos y esto pues está muy muy mal así que LAS COSAS

HAN DECIDIDO REVELARSE y han montado un lío con el agua y han hecho una OLA GIGANTE tan grande como el abismo pero hacia fuera. El esposo está aterrizado porque todo tiene muy mala pinta para los del abismo, para los de la superficie para los del imperio y para todos porque los INT son COMO LA NATURALEZA y han montado una ola la ostia de grande. Todo esto el esposo lo ve en la tele y está un poco contrariado pero tampoco puede hacer nada ya. La tele es lo que tiene porque cuando estás viendo lo que ocurre la idea de reversibilidad pues se inhabilita así que el esposo sólo puede SER EL PLANO y VER EL PLANO. Luego han pasado algunas cosas más como que los INT neutralizan su ola natural porque se han tomado muy en serio los mensajitos cariñosos del ESPOSO a la ESPOSA y de lo que se trataba era de asustar un poco a la gente y entonces deciden ascender a la superficie con su ciudad de las cosas y vuelven a encontrarse todos, la rata albina, la negra, el barbudo de la gorra, el esposo y la esposa. Nadie sabe que pasa al final. Este es el plano del final. Pero podrían faltar otros muchos planos. El plano del abismo iluminado. El plano de la falla abandonada. El plano de la bondad submarina y el plano de la fiesta después de la no ola. Pero sólo falta un contraplano. EL CONTRAPLANO DE LAS COSAS POR AHÍ.

WWW.BILBOQUET.ES