



BILBOQUET

webzine de creación,
teatrología y pensamiento

ISSN 1886-8932

THE THING

HACER SEMBLANTE DEL PARECER

rafael sánchez-mateos paniagua

El hombre no es un lobo para el hombre. El lobo es un alien para el hombre. El hombre es una COSA para el alien. De lo que aquí se trata es de la imitación y de las cosas. DEL TEATRO y los ALIENS vamos. No se trata de sensaciones fuertes de cine ni nada de eso. Se trata de la máscara y el semblante y claro: DEL MAL INFINITO. Todo comienza con un abismo. Esto es una puesta en escena en abismo como la anterior submarina pero esta es una puesta en escena fría y ártica. El negror del abismo marino es sustituido por un blancor extremo. El frío es una constante. Supermenos bajocero. Todo empieza con un objeto volador que sobrevuela las nieves supermenos. Desde el objeto volador un noruego parece disparar con su rifle hacia el blancor. El objeto da vueltas y piruetas. El noruego intenta introducir una de sus balas en LA COSA. Nosotros aún no vemos la cosa. Sólo vemos un lobo o un perrolobo que corre desesperadamente por la nieve. El noruego intenta cazar la cosa. Matarla. Desactivarla. Pero la cosa corre y corre. A lo lejos vemos una estación ártica. Una estación científica. El perrolobo tiene claro que llegar a la estación es su única salvación. La cosa también tiene claro esto. El noruego tiene claro

que salvar al lobo es su perdición y matarlo es su salvación. El objeto volador aterriza. Están en la estación 4. Nosotros no estamos. Nosotros estamos DELANTE DE LA ESTACIÓN 4. El noruego se baja del objeto volador y sigue disparando. Los científicos de la estación 4 salen de sus laboratorios porque no entienden muy bien que pasa. Sólo ven a un loco que está disparando a un perrolobo. El noruego sigue disparando y dispara también a uno de los científicos. Los científicos sacan sus pistolas, porque los científicos llevan pistolas y fabrican pistolas, y disparan al noruego tarado. Los científicos de la estación cuatro tienen claro que matar al noruego tarado es su salvación pero en el fondo es su perdición. Es difícil decir si matar es bueno o malo. Todos están un poco alucinados porque en la estación 4 la vida es bastante tranquila y no suelen pasar muchas cosas. Sólo el supermenos, el billar, el ajedrez por el ordenador e intentar comunicarse con el mundo porque con las nevadas y el supermenos pues están incomunicados. Hay un tipo con barba y gorra. Un científico policía. Otros con barba y un negro que es el cocinero. Hay muchas otras historias con negros cocineros. Hay una de un hotel en el supermenos que también tiene un negro cocinitas. Hay otro que hace de Murdoch. El loco ese que pilotaba otros objetos voladores en otras historias. En realidad es Murdoch pero no hace de Murdoch. No tanto como en otras historias. La cuestión es que hay un noruego muerto en la estación 4, unos cuantos científicos con pistola, un negro cocinero, unos cuantos barbudos con gorra y un perrolobo. Como no entienden nada deciden averiguar de dónde venía el noruego. En la antártida pues hay científicos de un montón de países. La antártida no es un país o un continente exactamente. Bueno, es el país de los científicos y de las focas y de los perroslobos y OTRAS COSAS. Por ahí seguro que hay unos japoneses en su estación digamos 12 y unos franceses en su estación digamos 2. Esto sólo va de la Estación 4 de los gringos y la Estación X de los noruegos. Ahora hay una ventisca muy fuerte. El barbudo de la gorra se ha montado en un objeto volador con un científico con pistola y van hacia la estación X de los noruegos para ver que narices pasa con ellos. Entonces llegan y está todo destrozado. Todas las cosas rotas y destrozadas y un montón de papeles por el suelo. Hay un agujero muy muy grande cavado en la nieve y un objeto volador muy muy grande enterrado en él. Ah, y también han encontrado ALGO quemado. UNA COSA quemada. El barbudo y el científico policía cogen la cosa quemada y vuelven a la estación 4. Hay que investigar la cosa porque están hechos un poco un lío. Los científicos cirujanos pues se disponen a realizar una autopsia pero es un poco ingenuo llamar a todo esto autopsia. La cosa es rara. Tiene fluidos y una carne y otras cosas pero no sé sabe muy bien qué cosa es.

Se parece bastante a un hombre pero NO ES UN HOMBRE EXACTAMENTE. Mientras están haciendo esta autopsia mal llamada autopsia pues hay unos gritos muy fuertes en algún lugar de la estación 4. El caso es que el perrolobo había estado andando por ahí y bueno, un científico con pistola pues ha dicho que había que meter a ese perrolobo junto con el resto de perroslobos. Así que uno con barba y gorra lo ha cogido y se lo ha llevado con los otros perroslobos. El griterío y el ruido y el zzzzzzzuuuuuuuummmmmmm parece venir de la jaula de los perroslobos. Todos acuden allí. El caso es que el perrolobo se estaba comportando de una manera un poco rara y el resto de los perroslobos se han puesto supernerviosos y a gruñir y ladrar. ALGO ha hecho que el perrolobo se de la vuelta como un guante. Algo raro que había en él lo ha destrozado por dentro y ha explotado como una sandía con dinamita dentro. La escena es bastante asquerosa pero eso no tiene nada que ver con el tema. Eso es sólo el estilo. Todos pues se han quedado un poco alucinados y un poco con miedo y han cogido el lanzallamas como en alien tres y le han prendido fuego al perrolobo del revés y a ese algo que había en su interior. Todo huele bastante mal como a frito sideral y pelo quemado. Uno de los científicos, el científico cirujano, está empezando a atar cabos. A juntar ideas. A crear un mapa de la situación. Después de quemar con el lanzallamas al perrolobo y ese algo pues lo han cogido y se lo han llevado junto a la otra cosa que encontraron en la estación X de los noruegos. El científico piensa siente que esa cosa ACTÚA POR ASIMILACIÓN. Bastaría decir que LA COSA ACTÚA pero el científico junta ideas y ata cabos. La primera cosa tenía forma de humano. Sí, de forma humana derretida por el fuego pero se podría atisbar una forma humana. La segunda cosa era una cosa-perrolobo. El científico piensa siente que la cosa se relaciona con el mundo por ASIMILACIÓN IMITACIÓN. Aunque bastaría decir que la cosa actúa. La COSA SIENTE UNA VERDADERA PASIÓN POR LO REAL. La cosa HACE SEMBLANTE de estar perrolobo o de estar noruego. Esto no es un engaño o un truco. No se pone en riesgo lo real con el juego mimético de la cosa es precisamente el juego sígnico de la cosa y su hacer semblante lo que HACE VISIBLE la contingencia de LO REAL. Todo esto es bien interesante pero no es lo verdaderamente interesante. Lo más interesante es la PASIÓN POR LO REAL de los científicos y barbudos de la estación4. Esa una pasión por lo real bien diferente a la pasión de la cosa porque los científicos que ahora saben que LA COSA PUEDE HACER SEMBLANTE DE CUALQUIER OTRA COSA pues están muy muy rayados con desenmascarar a la cosa. Su obsesión es CONOCER que es AUTÉNTICO Y QUÉ NO. Uno de los barbudos científicos dice: SI YO FUESE UNA IMITACIÓN, UNA IMITACIÓN PERFECTA, ¿CÓMO SABRÍAIS QUIÉN ES EL VERDADERO?. Esto pues les trae un poco de cabeza porque el mapa de la

situación es LA SOSPECHA PERMANENTE. Todos sospechan de todos porque podrían estar contaminados por esa cosa o esa cosa vivir en ellos y ellos no serían ellos sino que serían la cosa mientras hace semblante de ellos y esto pues es una puesta en escena en abismo. El hombre no es un lobo para el hombre. El lobo es un alien para el hombre. El hombre es una COSA para el alien. ES UNA INJUSTICIA QUE LAS COSAS NO PUEDAN EXPRESARSE. Normalmente siempre son los científicos los que son portavoces de las cosas y esto es muy aburrido y muy fascista. Y luego pues los políticos gobiernan desde el mapa y los cabos que han atado los científicos. Lo que están intentado los científicos de la estación 4 y los de la estación 14 y los de la estación X y el resto de los científicos y naturalizar la política y esto pues es muy chungo. LA COSA, la cosa perrolobo, la cosa noruegotarado pues está tratando lo contrario. LA COSA ACTÚA Y CON SU ACTUACIÓN LA COSA TRATA DE POLITIZAR LA NATURALEZA. Y LO CONSIGUE claro. Los científicos lo único que hacen es SOSPECHAR y lo único que puede resolver sus sospechas es LA MUERTE. Sólo la muerte no es sospechosa porque la muerte no pretende nada. No se puede actuar la muerte. Así que los científicos se arman de lanzallamas y se apuntan los unos a los otros en medio del abismo. Como son científicos y como son kantianos pues ellos intentan dar con una PRUEBA que les permita desenmascarar el semblante. Uno dice YO SÉ QUE SOY HUMANO y los demás pues se ríen porque en esas condiciones eso NO VALE. Uno propone una prueba. ES UNA PRUEBA CRÍSTICA porque cristo también era como un científico que naturalizaba la política de un modo muy especial. En esta prueba se trata se sacarse un poco de sangre y colocarla en un cuenquito. El científico barbudo calienta con su lanzallamas un cable y cuando está caliente pues se mete en el cuenquito y SI NO PASA NADA PUES TODO ESTÁ BIEN pero si la sangre grita o emite algún zzzzzzzzuummmmm o se mueve como una cosa pues todo también está bien porque han desenmascarado el semblante y ya lo pueden abrasar con su lanzallamas. Esto es a lo que se van a dedicar ahora. A hacer pruebas crísticas con su propia sangre. Algunos son cosanegativos y otros son cosapositivos. Murdoch, el que se parecía al Murdoch del ese que pilotaba otros objetos voladores en otras historias. Pues este Murdoch es cosapositivo y NO LO PARECÍA. En realidad es Murdoch pero no hace de Murdoch. No tanto como en otras historias pero bueno, al final aquí hay una Cosa que hace de Murdoch tanto como de ese otro Murdoch real que aparece también en otras historias. Y ya sabéis qué es lo que pasa con todo esto: hay que destruir la cosamurdoch prediéndole fuego con el lanzallamas. El negro cocinero pues también es cosapositivo pero el negro militar que llamaba bwana al resto pues es cosinegativo. El caso es que todo se les escapa un poco de las manos y las cosas

empiezan a ponerse cada vez peor. Peor para los científicos y mejor para la naturaleza y la política. Muchos piensan que muchas cosas merecen ser destruidas, sobretodo las copias, para liberar lo auténtico. Todos los falsos perrolobos, todos los falsos noruegostarados, todos los falsos yo mismos y todos los falsos científicos y todos los falsos cristos. El caso es que poco a poco las cosas se han ido apoderando de todos los científicos luego los científicos han ido prendiendo a las cosas y a todo con el lanzallamas. Mientras el barbudo científico y uno de los negros científicos van instalando dinamita por toda la estación para acabar de una vez con esta cosa y con todas las cosas podemos ahora pensar con cierta distancia que todo esto NO ES REAL. No nos parece difícil aislar LO REAL DEL RESTO pero por alguna cosa nos es bastante imposible a todos comprender que esto forma parte de un PLAN MALIGNO INFINITO. Si no ¿por qué guardamos un lanzallamas en nuestro cerebro?

WWW.BILBOQUET.ES