

[WWW.BILBOQUET.ES](http://WWW.BILBOQUET.ES)



## Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 2.5 España

### Usted es libre de:

- copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas

### Bajo las condiciones siguientes:



**Reconocimiento.** Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor Joan Espasa.  
[joanepasa@yahoo.es](mailto:joanepasa@yahoo.es)



**No comercial.** No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Compartir bajo la misma licencia.** Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor Joan Espasa.

**Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.**

Esto es un resumen legible por humanos del texto legal (la licencia completa) disponible en castellano:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/legalcode.es>

y en inglés <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/legalcode>



# El corazón de Ofelia:

Últimas horas de Macbeth en el bosque desnudo de Birnam.

Joan Espasa.

*dramatis personae*

MACBETH.

OFELIA.

CORO DE LAS MUJERES DEL BOSQUE.

*Or poserai per sempre,  
stanco mio cor. Perí l'inganno estremo,  
ch'eterno io mi credei. Perí. Ben sento,  
in noi di cari inganni,  
non che la speme, il desiderio è spento.  
Posa per sempre. Assai  
Palpitasti. Non val cosa nessuna  
i moti tuoi, né di sospiri è degna  
la terra. Amaro e noia  
la vita, altro mai nulla; e fango è il mondo.  
T'acqueta omai. Dispera  
l'ultima volta. Al gener nostro il fato  
non donò che il morire. Omai disprezza  
te, la natura, il brutto  
poter che, ascoso, a comun danno impera,  
e l'infinita vanità del tutto.*

Giacomo Leopardi (*A se stesso*)

## A.

*(Un reino vacío, el de MACBETH, en el desnudo bosque de Birnam. Once mujeres -el CORO DE LAS MUJERES DEL BOSQUE-, las únicas súbditas, asoman sus cabezas y al tiempo que rezan el coro van conformando el gesto del bosque desramado con su danza. La undécima mujer -luego OFELIA-, vestida de verde, contempla, sentada, su rostro en un espejo de agua. Una lady Macbeth fantasmal se lanza al abismo en lo que conforma la imagen del sueño de MACBETH)*

*Coro rítmico y misterico. (Las tildes funcionan como acento de voz, las barras (/) como cambio de compás y los guiones (-) como silencios cuyo valor es el de una sílaba. La palabra Macbeth comienza como un susurro, como una respiración, el resto de las réplicas se irán sumando.)*

C1, C2, C3\*.- Tú ya sí tu/ nó ya tu ya/ Tú ya sí tu/ nó ya tu ya/ Tú ya sí tu/ nó ya tu ya/ Tú ya sí tu/ nó ya tu ya/ tú - - -

C4\*.- - ya hó ra/ -ya hó ra/ -ya hó ra/ -ya hó ra/ -ya hó ra/ -ya hó ra/ -ya hó ra/ nó ya tu ya/ tú - - -

C11\*.- - - - -/ - - - - / có me te mi/ co ra zón -/ - - - -/ - - - - / có me te mi/ co ra zón -/ - - - -

C5, C6, C7\*.- *(el doble de rápido que C1, C2 y C3)* Tú ya sí tu nó ya tu ya/ Tú ya sí tu nó ya tu ya/ Tú ya sí tu nó ya tu ya/ Tú ya sí tu nó ya tu ya/ tú - - - - - - - / Tú ya sí tu nó ya tu ya/ Tú ya sí tu nó ya tu ya/ Tú ya sí tu nó ya tu ya/ Tú ya sí tu nó ya tu ya/ tú - - - - - - - .

C8, C9, C10\*.- *(A mitad de tempo que C1, C2 y C3)* Mác beth/ Mác beth/ Mác beth/ Mác beth/ Mác beth.

*Sobre el coro:*

C1.- Seré justo.

C2.- Seré triste.

C7.- Será lo que ella quiera.

C4.- La tierra será nuestra.

C8.- Seremos dueñas, y nos cambiará el gesto.

C3.- No sé.

C5.- ¿Qué vamos hacer?

C9.- La reina hablará, la tierra será nuestra.

C6.- Diez reinas.

C10.- Y una sin corazón.

C11/OFELIA.- Rey de un bosque desramado, rey de esposas suicidas y descendencia invisible.

La hija de un marinero quiso salir a la mar. Todas sus amigas le decían con la boca llena que los barcos no son propios de doncellas. Tenían su regazo lleno de bellotas y roían y roían; pero yo no quiero ser dama de tierra, yo quiero tener la piel curtida y ver la luna salir de las aguas. Llega el rey, será un día feo y hermoso.

(MACBETH *contempla el lugar satisfecho.*)

## I.

MACBETH.- Soy Macbeth, el de las colinas de ceniza,  
el que sacó sus transparencias al vacío,  
el que comenzó a matarse al nacer, el amigo de las brujas,  
el amante soñado de Hécate, el del corazón pequeño,  
el que dijo (y mantiene) que la vida es una sombra errante;  
el hombre mujer que se casó con la mujer hombre,  
aquel por quien el bosque avanzó.

*(Las mujeres callan.)*

Ayer dejé el mundo,  
ayer empecé a matarme;  
apreté el botón que mantiene una ínfima parte de mi voluntad en pie y hace  
mi desgracia transparente.  
Guardé las palabras que me son propias y me encerré en la gruta oscura de  
mi ser.

Hay muchas formas de ser  
pero todos tenemos una sola forma de reconocer cuando somos de verdad  
y cuando la corriente nos lleva.  
Es tan fácil estar aquí.  
Es tan sencillo poner un pie, y luego el otro, y hablar,  
y decir a los demás cosas que quepan en esta estrecha rendija por la que os  
dejáis desgastar.  
Vuestro mundo, vuestras palabras, vuestras torpes costumbres.  
Me abristeis paso, pero luego,  
cuando la luna encoge, preferisteis echarme un velo de luto.  
Soy Macbeth, aquel en quien la muerte grabó su estigma,  
el que hizo de la compasión un absurdo.  
El que abraza la locura con sonrisa.

*(C11 ríe; las mujeres van conformando un bosque de árboles desramados.)*

El único, o de los pocos  
que no fue tan indigno como para negar la ambición.  
Asumí mi nombre y nadé  
a mariposa  
entre las sangres ajenas;  
me gusta nadar, es tarde para hacerse otro.

C11.- Cómete mi

MACBETH.- Amé  
pero ella ya está muerta.

CORO DE LAS MUJERES DEL BOSQUE.- Macbeth ha matado el sueño, Macbeth  
ha matado el sueño, Macbeth ha matado el sueño, Macbeth ha matado el  
sueño, Macbeth ha matado el sueño, Macbeth ha matado el sueño.

*(Silencio. Lady Macbeth salta al abismo)*

MACBETH.- Ayer  
tras tantos años  
dejé de soñar que mi reina saltaba al vacío.  
El sueño fue el mismo  
Pero era yo quien saltaba.  
ayer fui yo  
y hoy soy otro  
de sueños ya sin mañana.  
*(El eco le devuelve la palabra)* Mañana, mañana, mañana, mañana, mañana,  
mañana, mañana, mañana, mañana, mañana, mañana, mañana, mañana,  
mañana, mañana, mañana, mañana, mañana, mañana, mañana, mañana.

*(El eco continúa diciendo "mañana".)*

os diré que no quiero querer lo que quise, que quise sin querer quererlo,  
que quise ser quien ella quiso que yo quise que quisiera,  
pero será mentira,  
porque Macbeth miente  
¿por qué Macbeth miente?

Perdí las huellas de la dicha. Aunque sé que nunca fueron ciertas, alguna vez había  
acabado por creerlo.

C11.- Macbeth, cómete mi corazón.

MACBETH.- No me quedan dientes.

C11.- Traga.

MACBETH.- Ella, lady Macbeth, debería haber muerto más tarde. Yo debería  
haberla precedido. No merecía ese tiempo; un rey viudo es algo absurdo. Mi  
reina de manos rojas, me gustaría poder respirar bajo el agua y esperar allí  
tu llegada, siguiendo la voluntad de la corriente.

(MACBETH *ve a su Lady en el espejo de agua; se estremece.*)

CORO.- Macbeth, cómete su corazón.

MACBETH.- Ya he amado una vez.

CORO.- No seas ingenuo.

MACBETH.- Soy Macbeth.

CORO.- Macbeth hubiera comido su corazón, tú eres un impostor. Mostremos, hermanas, al Macbeth verdadero.

*Excitación para repartir los personajes y montar un pequeño teatro. MACBETH asiste indignado a la escena VII del primer acto del "Macbeth" de Shakespeare, desde que lady Macbeth hace su entrada. Lady Macbeth es un hombre, Macbeth una mujer.*

MACBETH.- Macbeth no finge, me confundís con un rey llorón al que arrastró la

culpa. Yo ya había olvidado el sabor del miedo incluso entonces, yo me harté de horrores en la cuna. ¿Creéis que esaavecilla diletante habría de comer el corazón de esta joven?

Ved, súbditas innobles, cómo a vuestro monarca no le tiembla el pulso.

## II.

MACBETH.- Vine a esta colina a merendarme los ojos  
es un lugar bonito.  
Los ojos tienen la ventaja de poder tragarse  
no hace falta masticarlos.  
Pensé que sería un buen lugar para despedir la vista.

Y no merezco el nombre de desterrado si no me como los ojos.

(MACBETH *se merienda los ojos.*)

CORO.- (*En un rezo. Sobre el "Macbeth" susurrado del inicio*)

Viene Birnam a por tí  
coge el bosque y sal de aquí  
entre todas las desgracias  
entre todas tus audacias  
viene Birnam a por tí  
coge el bosque y sal de aquí  
quédate sin sueño  
quédate sin dueño.  
Buceador de abismo oscuro  
brujas tienes es seguro.  
Viene Birnam a por tí  
coge el bosque y sal de aquí.

(MACBETH *acaba.* OFELIA *bebe de los ojos del monarca*)

MACBETH.- Lo conseguí, me hice con el trono de la cima oscura.  
Ahora soy el rey de la luna nueva,  
un corazón no me hubiera dado eso.  
Soy bueno, muy bueno, en llevar a cabo mis quereres.

Me lo dijo una bruja y le hice caso.  
Otros creen en otras cosas, yo, ya ven, me encumbré dos veces,  
pero esta es la buena, de aquí no podrá sacarme ni el avance de los  
bosques. No conocen ustedes la paz de sumirse en el propio oscuro,  
de haber hecho un camino entero. Es cierto que una vez dije que  
Macbeth había matado el sueño, pero es mentira, siempre duermo.  
Maté la estúpida vigilia con la que otros van viviendo, maté la espera  
por un perdón que nadie tiene por qué darme. En cuanto al sueño de  
otros, (*finje puñaladas al aire*) no hice más que empujarlo hacia lo  
eterno.

C11/OFELIA.- *(Con sangre en sus labios)* Ciego, dioses, ciego. Adiós a aquellos ojos de crueldad fingida que con un guiño cautivaron mi infancia. Bebí su sangre de bondad amarga, limpié con mi lengua su herida.

Una cierva, pensó que era una cierva y no una navegante estancada en tierra. Bello aun sin ojos, despojado incluso de la tristeza que allí se condensaba.

*(MACBETH dando latigazos sobre los árboles desramados del bosque de Birnam, los cuales, de cuando en cuando, le devuelven sus azotes.)*

MACBETH.- *He olvidado el sabor del miedo, lo terrible no puede sobresaltarme.*

Aprendí el dolor. No es ni siquiera cuestión de tiempo. Es saber que no es una palabra mala. "Dolor", piensan que tiene una espalda oscura, pero no es así; cuando uno lo mima se convierte en un cómplice placentero. Es sólo una palabra mal traducida al sentimiento; que el dolor no fuera placer fue sólo cuestión de un gesto que los dividió por siempre. El dolor me hizo justo y sincero, el dolor me hizo, me acompañó fielmente hasta hacer dulce su nombre. Soy el último de los estoicos, rey del deseo y la muerte, el que supo ahogarse en la necesidad hasta no necesitar nada, el que mató el daño

al hacerlo propio.

Se han tejido muchas mentiras en los libros. No tuve arrepentimiento,

ese Macbeth de terciopelo fue un desliz bienintencionado. Macbeth mata con mano firme, Macbeth creía en su amor y tuvo el coraje de traspasar las fronteras.

Soy Macbeth,

Macbeth.

El que sintió la amargura de estar en su piel

el que se cansó de ser él mismo

sin querer ser ningún otro

el que se limó la espalda

con el filo de sus iras

el que asumió la penumbra

por sumirse en el letargo.

Adiós a mis ojos

y que tengan vida nueva.

*(MACBETH se apoya en el árbol que es C11 y descansa. El resto de las mujeres comienza la danza de los misterios de Birnam metamorfoseándose en ménades.)*

*Voces de las mujeres del bosque.)*

C1.- Hora tibia  
C2.- Glamis  
C3.- hora mala  
C4.- Cawdor  
C5.- sin por qué  
C6.- Birnam  
C7.- ahora  
C2.- Glamis  
C8.- que  
C4.- Cawdor  
C9.- ya tu no  
C6.- Birnam  
C8.- que  
C2.- Glamis  
C10.- ya tu sí  
C4.- Cawdor  
C9.- ya tu no  
C6.- Birnam

*(El eco entremezcla las voces, cada vez más rápido. MACBETH se agita en su sueño, ahora es él quien cae al abismo. Las tres frases y palabras se repiten en un nuevo coro misterioso que acelera el corazón de MACBETH hasta sacarlo de su letargo.)*

tú si ya tu nó si tu ya	/	Glamis
tu sí ya tú no sí tu ya	/	Cawdor
tú no si tu ya no tú	/	Birnam.

C11.- Macbeth, Macbeth, ¡Macbeth! Vuelve Macbeth, es impropio de reyes tener miedo cual princesas.

MACBETH.- *(Despertándose de golpe tras soñar que saltaba al vacío)*  
Volví a saltar, ya no hay duda. Vivo porque muero vivo, porque vivo muerto y muero que vivo viviendo que muero vivo y muriendo que vivo muerto y vivo porque vivo vivo y muero que vivo cuando vivo vivo que muero vivo porque muero muerto.

*(Las mujeres concluyen la danza. MACBETH se pone en pie y tantea la espalda herida de C11. Ella se estremece.)*

Es impropio de princesas el dar pábulo al dolor.

C11.- Jamás vi rey tan feo y tan hermoso. Cómete mi corazón. Cómete mi corazón.

MACBETH.- Los ojos me han quitado el hambre. Quiero estar solo. ¡Fuera!

*Todas se van, C11 se esconde.*

### III.

MACBETH.- *(Solo)* Pesadez de sentido. Yo mimé la culpa, pero ya les dije que fue mentira. Supe actuar la culpa que debí haber sentido. Hasta la contagié con ella. Es curioso, queda un daño: no poder cerrar los ojos.

Yo no la vi caer, pero esa caída está grabada en mi mente: la reina saltando al vacío. Hizo un salto de nadadora; estoy seguro, lo vi muchas veces en sueños. Murió de reina. Se le sació el querer. Sabía que sería así, pero saber es algo muy pobre, sólo el gesto ha sido capaz de darme la certeza de esta luz oscura. Ahora sé que su gesto está aquí dentro y no en los espejos ficticios en los que antes solía encontrarla; ahora ya soy yo quien salta. *(Tropieza con el espejo de agua y se estremece)*.

Si me vieras ahora supongo que pensarías que te fuiste a tiempo. Ahora soy un francotirador ciego que sabe que la justicia no tiene nada que ver con la muerte que les dimos. Ahora me deslizaré entre sombras anhelando que mis pies encuentren el vacío que me lleve hasta ti. Macbeth ama, Macbeth amó con furia y ruido. Les diría mil cosas, pero un enorme buey pisa mi lengua.

*(En la lejanía, acercándose.)*

SEMICORO 1 DE LAS MUJERES DEL BOSQUE.- Reyes, tontos seres que siempre mueren solos.

SEMICORO 2.- Reyes que la muerte iguala, reyes

SEMICORO 1.- Reyes que en sonoros letargos sueñan ser pajes.

SEMICORO 2.- Reyes que reinan su reino y olvidan su alma.

SEMICORO 1.- Y al despertar, con un lloro, maldicen sus magnos trajes.

C11.- *(Asomando la cabeza)* Rey cobarde que no come corazones.

MACBETH.- Mujeres, sólo le veis valor al carnicero.

Tráeme el corazón si es tu gusto. Le pondré limón para que saque su último latido, lo machacaré entre piedras y lo beberé antes de darme la muerte. Será la buena acción con la que me despida.

SEMICORO 2.- Macbeth es bueno.

(MACBETH *se enfada.*)

SEMICORO 1.- Macbeth es bello, Macbeth es feo.

(MACBETH *se desenfada.*)

SEMICORO 2.- Macbeth es nombre de muerto.

(MACBETH *tantea el espacio.*)

MACBETH.- Aquel por quien el bosque avanzó.

TODAS. (*Menos C11 que moja sus pies con timidez en el espejo de agua*)- Macbeth quiere querer, pero no sabe.

MACBETH.- ¡Silencio!

No he visto nunca luz tan hermosa y fea. Sapos y culebras,  
Glamis y Cawdor.

No hubo hombre que matara a Macbeth, la historia miente.

¡Mujer! ¿Se te ha encogido el corazón? No quiero un músculo que el  
miedo haya contraído, cuesta más triturarlo.

¡Mujer!

Nadie viene. Rehuyes la acción cuando tú la pediste.

(MACBETH *mete su mano en el espejo de agua.*)

Ella me hubiera dado su corazón sin cerrar los ojos,  
por eso un hijo nuestro hubiera sido un imposible.  
Desde siempre fui Macbeth, el incapaz de heredero.

(C11, *tremblorosa, se acerca a MACBETH.*)

Creí que tú ya no. (*Ecos susurrados del coro misterico: "Tú ya sí tu  
nó ya tu ya/ Tú ya sí tu nó ya tu ya/ Tú ya sí tu nó ya tu ya/ Tú ya sí tu nó  
ya tu ya/ tú - - - - -"*)

Ahora que ya tú sí, prepararemos mi postre.

Esa mano  
¿quién eres tú que traes el tacto de la reina?

C11.- No te burles, rey ciego.

MACBETH.- No me burlo, me trajiste el eco del miedo cuando creí haberlo ahogado.

Pero tumbate ahora y no tiembles  
Los corazones medrosos son amargos.  
¿Tienes corazón, no?  
Nunca se sabe hasta que no se abre el pecho. Te sorprendería la cantidad de cuerpos que encontré sin corazón. No es más que un dogma, la sangre es capaz de encontrar otros caminos.  
Si tienes corazón y quieres vivir te ataré las venas, pero deja de temblar o me quedaré sin postre.

Eso es.

C11.- Duele.

MACBETH.- Es sólo cuestión de palabras. Concéntrate en el punto en el que el dolor nace, haz tuyo el dolor y olvidarás su negro estigma. Y no estés inquieta, seguro que tienes corazón. Apuesto mi reino a que además es bello.

C11.- ¿Te casarás conmigo?

(MACBETH *interrumpe la operación.*)

MACBETH.- Creí que era un regalo. Creía hacerte un favor.

C11.- Sigue.

MACBETH.- Comerte el corazón, ese era el trato.

C11.- Perdona, es la primera vez que lo hago. No quería otra cosa, pero me miraste al abrirme el pecho y yo

MACBETH.- Y ella.           Quiero morir enseguida.

C11.- No me importa.

MACBETH.- Soy Macbeth.

C11.- ¿No te cansas de decir tu nombre?

MACBETH.- Espero entenderlo de aquí a poco.

C11.- Sigue, o perderé toda mi sangre. Me mentiste con lo del dolor.

MACBETH.- *(volviendo a la operación)* Te falta fe.

C11.- Me duele.

MACBETH.- Ya está casi.            Está duro, lo sabía. Te dije que no tuvieras miedo. Ahora me sentará mal.

C11.- Si quieres, yo puedo cocinarlo.

MACBETH.- No quiero.

C11.- Hago el mejor corazón del valle.

CORO DE LAS MUJERES DEL BOSQUE.- Macbeth está viejo, Macbeth gruñe. Deja que cocine el corazón, ¡ciego!

MACBETH.- ¡Silencio! Macbeth ya no necesita nada, Macbeth prepara su muerte.

C11.- Macbeth, Macbeth, será tu última cena.

MACBETH.- Querrás algo a cambio que yo no podré darte. Es tarde para amar a Macbeth.

C11.- Sólo quiero que disfrutes el plato. Si quieres morir sea, pero no te empeñes en que deje de quererte. Ahora que yo ya sí acepto tu muerte, acepta tú ya mi amor.

MACBETH.- Es tarde, llevamos cambiados los tiempos.

C11.- ¿Es eso una razón? Pon tantas como granos de arena tiene el desierto de Libia, pero no me darás una para dejar de quererte. Te guardé mi corazón antes de que se fueran los hombres de este reino. Te quería antes de estar en el vientre de mi madre.

MACBETH.- ¿De dónde sales, fanática de ojos tan tiernos? ¿Quién puso una criatura hermosa en el último de mis días? ¿Sabes que mis manos son rojas sin

remedio?

C11.- Son el contraste perfecto de mi palidez. Tan joven y tan vieja; llevo una plomada en mi seno izquierdo que lleva años gritando tu nombre. Ayer gritó que lo comieras. *Ayer empecé a matarme.*

MACBETH.- Está bien, dama insondable. Seré un hombre de dos mujeres entre una muerte y otra.

CORO DE LAS MUJERES DEL BOSQUE.- Sapos y culebras, ratas y leones. Rojo que no sale. Macbeth es bueno. Macbeth tiene novia.

MACBETH.- ¡Silencio!

Vete a preparar el corazón y nunca me digas tu nombre.

Estoy cansado de verle al mundo el gesto. Me casaré en un sepulcro. Será una bañera de tierra. ¡Ofelia!

C11.- (*fuera*) ¿Quién es Ofelia?

MACBETH.- Ese será tu nombre.

C11.- Es raro.

MACBETH.- Es feo y hermoso, es verde, es el único nombre capaz de esposarme. Pide a tus hermanas que caben un sepulcro nupcial.

Huele algo amargo, ¿por qué no dejaréis de tener miedo? Da igual, no contestes, tengo que aprender a mantener el equilibrio en este paisaje de palabras.

Ahora que no veo fuera me resguardo en paisajes sin fondo, desfigurados. Si me guardas el secreto te lo diré. ¿Sí?

El secreto es que no hay secreto.

Hay quien en su estupidez se encumbra y desde la cima se siente altivo, mira desde arriba sin darse cuenta de la falsedad de la altura. Hay quien cree que *arriba* es algo bueno; cuando no hay ascenso real, ¡herejes!, los dioses no son un punto. Subir una sola cima nos espera a dos metros bajo tierra.

Antes oía sin saber dónde decir basta, pero ya no pertenezco a los muertos de ojos abiertos. Es mejor para ti, siempre que me siento solo me da por encontrar la mentira en otros ojos y en los tuyos la hubiera descubierto en poco tiempo, bella Ofelia.

OFELIA.- No puedes verme.

MACBETH.- Fea Ofelia, arpía, la del corazón vacío ¿Lo prefieres?

OFELIA.- Tienes la crueldad más hermosa que jamás mis ojos vieron.

MACBETH.- (*Silencio*) Ofelia, la mujer de voz sincera. No te enfades por lo de la mentira, sé que no es tu marca, sólo digo que te la hubiera encontrado.  
¿Está preparada la tumba nupcial?

OFELIA.- No hace falta que nos casemos, Macbeth, me basta una tumba a la que llevarte flores.

(*Silencio, MACBETH se conmueve.*)

OFELIA.- ¡Preparad su tumba!

C1.- Mirad cómo ya manda.

C8.- Perdimos una hermana.

C7.- Callaos y cavad.

C9.- Y cavad calladas si queréis la tierra.

(*Las diez mujeres comienzan a cavar calladas con una cadencia armónica.*)

MACBETH.- ¿Qué hay del corazón?

OFELIA.- Aquí lo tienes.

MACBETH.- ¿Quieres que lo coma?

OFELIA.- Es importante cumplir la palabra.

MACBETH.- (*Sonríe*) Eres joven, bella Ofelia, las palabras que dictan a un rey ciego son calladas.

OFELIA.- Se enfriará, Macbeth, y frío no sabe igual. Cómetelo y te llevaré a tu tumba.

MACBETH.- Tu tumba. Lo comeré gustoso, no te inquietes. Será el postre afortunado de mi vida.

OFELIA.- Gracias; quise salir de este valle porque creí que otro lugar me esperaba, que tendría un sitio que me sentara mejor, que si uno se queda donde siempre no encuentra el lugar al que en realidad pertenece. Pero ahora que ya tú no, yo sé que soy de aquí, y tus ojos, que no mienten, me hacen despreciar tu herencia.

MACBETH.- Eres sabia, Ofelia, pero no me queda vida para amar.

OFELIA.- Con eso nos ahorraremos mi tristeza. Tendrás un entierro frío y seco.

MACBETH.- Gracias. Amarás, no te preocupes, el desengaño no es capaz de entrar si no hay arrugas.

OFELIA.- No conoces este tiempo.

MACBETH.- Tengo muchas noches en la espalda.

OFELIA.- Además no será el desengaño lo que me impida querer a otro, será sólo el orgullo de haberte dado el corazón. A ti Macbeth ¿recuerdas? El hombre de extrañas venganzas.

MACBETH.- El que comenzó a matarse al nacer.

OFELIA.- El que dijo

MACBETH.- y mantiene

OFELIA.- Que la vida es una sombra errante.

MACBETH.- El del corazón pequeño.

OFELIA.- ¿Cómo lo sabes?

MACBETH.- Tengo hacia dentro los ojos.

OFELIA.- El hombre mujer que se casó con la mujer hombre,

MACBETH.- (*Orgulloso*) Aquel por quien el bosque avanzó.

OFELIA.- Al verte se diría que tienes la verdad en el gesto.

MACBETH.- Yo ya no finjo cordura.

Yo ya no busco en los valles (*el "yo ya no" queda como un eco, la cadencia*)

*del cavar del coro lo acompaña).*

Ofelia, dame sepultura. Si me quedara corazón lo sentiría, pero soy un pletórico viejo marchito.

Te dejo mis tierras; me gustó tu corazón. Después de todo la amargura es como el dolor: se le puede encontrar el gusto.

OFELIA.- ¿Cómo has podido decir que amaré? ¿No llevas mi amor en tu vientre?

MACBETH.- Sí bella Ofelia, pero desde siempre fui Macbeth, el incapaz de heredero.

Huye del agua hasta que no estés preparada, el ahogado ha de saber elegir su tiempo.

OFELIA.- Tú amaste, te oí decirlo.

MACBETH.- Pero ella fue saltadora, tú tendrás que bucear. Tendrás que elegir bien las piedras.

OFELIA.- Sin corazón.

MACBETH.- Es la mejor forma de elegir.

OFELIA.- Por cada piedra que recoja para ahogarme en las aguas veré tu rostro de ahora. No quiero que mueras.

MACBETH.- Deberías estar contenta, moriré antes de hacer la digestión. Coge el testigo de la viudez acertando mi último suspiro con un beso.

OFELIA.- Será nuestra boda.

MACBETH.- Sólo si aciertas. Tengo el corazón pequeño.

OFELIA.- Cuando quieres.

MACBETH.- Me gustó tu corazón amargo, te ofrezco mi último aliento, no me pidas que no muera.

OFELIA.- Lo siento.

MACBETH.- Ni siquiera puedo querer quererte. Soy Macbeth, ¿recuerdas?

OFELIA.- Tanto como yo Ofelia.

MACBETH.- Quizás baste. Acuérdate de elegir bien las piedras. Ya que este

maldito bosque no encuentra el tiempo natural de la muerte hagamos de ella un feliz encuentro.

*(La tumba está preparada, las mujeres se apartan, MACBETH se dirige a su tumba lentamente)*

OFELIA.- Espera.

*(MACBETH se detiene. Silencio)*

¿Cómo es que reconoces el camino?

MACBETH.- Llevo el imán de la muerte, los ojos son poca cosa.

OFELIA.- Tenías unos ojos preciosos.

*(OFELIA se acerca a él y coge su mano para acompañarle.)*

MACBETH.- No tiembles, bella Ofelia, el miedo no está hecho para nosotros.

OFELIA.- Tú temblaste cuando cogí tu mano.

MACBETH.- Trajiste la suavidad de mi reina muerta. Fue sólo un eco del miedo, y fue un instante. Sólo me queda pedirte una cosa.

OFELIA.- Lo que quieras.

MACBETH.- Ahora  
mientras mis venas se vacían  
échame tierra  
sin llorar mi partida.

*(MACBETH se tumba en su tumba y se corta las venas contento. Cada puñado de tierra de OFELIA, que contiene el llanto, se acompasa al eco del "yo ya no".)*

Uno sólo elige de verdad los lugares en que se le fueron los ojos. Hay sitios bellos, donde uno ha sido incluso feliz, sitios compartidos, pero nos quedamos sólo con aquellos que nos ensimisman, el gusto por el lugar lo da la capacidad de perderse. No sé si será en todo, pero en eso somos egoístas. Gracias Ofelia, que tengas la dicha que mereces. Tú corazón me guarda, que las sombras me acojan burlando el tiempo.

*(MACBETH salpica a OFELIA con su sangre y sonríe. A pesar del enfado y la tristeza, OFELIA acaba por esperar ansiosa su último suspiro, lo acierta con un beso, y se sienta llena de felicidad y desdicha.)*

B.

*(Ruido de arena, ecos del valle. Al fondo aparecen las 10 cabezas de mujeres danzando la muerte. OFELIA las mira sin dejar de echar tierra.)*

OFELIA.- Por ti perdí mis bellas plegarias, viejo de dolor esquivo. Por ti recogeré las piedras que me ayuden a ahogarme porque ya no sé reconocer la profundidad de las aguas. Por ti, hermoso ser de innobles traiciones seré reina y viuda de un solo gesto, y ya no sé qué pedir a los dioses porque todo lo que ahora me resulta bello parece tomar un aire indigno que ahoga cualquier rezo. Seré Ofelia, la que concentró el amor en un día.

C3.- La reina.

OFELIA.- Tomé la muerte en mi seno y estoy saciada de dicha. La joven de venas atadas, la que vio en el alma del rey una belleza no usada.

C1.- El amor en un día, miradla.

C9.- La que supo hacerse heredera.

C6.- La que no decía nada.

OFELIA.- Os daré mi reino, tranquilas, iré en busca de las aguas. El mundo es todavía lo suficientemente grande como para guardarme un lugar en que esconderme. Sólo tengo un miedo; saber cuál de tus dos esposas suicidas habrá de acompañarte en lo eterno, porque no sé si al ahogarme venceré el salto al abismo de tu antigua dama. ¿Qué os parece, hermanas, no es a una ahogada a quien corresponde aquel que se cortó las venas?

C9.- Ella fue la primera, corre el riego de quedar en el fondo del río.

OFELIA *llora*.

C10.- Calla malvada, no ves que ella le acertó el último suspiro.

C5.- No llores, Ofelia. Podréis compartirlo, Macbeth te visitará en las aguas.

C1.- Adiós Macbeth.

C2.- Que no te atragante la tierra.

C3.- Reino sin semen, la sola generación de las mujeres del valle.

C4.- Ofelia, Macbeth te dio la tierra.

C5.- ¿Qué vas a hacer Ofelia?

C1.- No queremos una reina.

C6.- Seremos una comuna.

C7.- Seremos lo que ella quiera.

C8.- Con poder no será de las nuestras.

C9.- Con poder quién lo querría.

C10.- Saltó la arpía.

C9.- Habló la cándida.

C3.- Silencio.

*(Silencio.)*

C9.- Falsa.

C10.- Traidora.

OFELIA.- ¡Basta!

C1.- Ahí lo tenéis, la voz del mando, la mujer que se dejó vender.

OFELIA.- Se comió mi corazón.

C1 y C9. *(imitándola)*- Se comió mi corazón.

C2.- Se comió tú corazón.

C4 y C8.- Se comió su corazón.

C6.- Dinos bella Ofelia ¿crees que puedes seguir siendo nuestra hermana?

C3.- No le respondas, lo seguirás siendo a pesar de las palabras.

OFELIA.- De haberlo sabido.

C5.- De haber sabido ¿qué?

C2.- Macbeth ha tosido.

C9.- Mientes.

OFELIA.- No oí nada. Es la arena.

C10.- Ponle un poco a esa en la boca.

C9.- Te cortaré un seno.

C3.- Basta.

C9.- Así será una amazona. Habéis olvidado la bondad.

C5.- De haber sabido qué, Ofelia.

C8.- Puede que sí tosiera.

OFELIA.- Los hombres que saben morir no tosen. Dejad de confundir el sonido de la tierra.

C4.- Ahora la tierra es nuestra.

C1.- Ahora la tierra es suya.

C6.- Ahora somos diez hermanas.

C2.- Dejad que hable.

OFELIA.- Estamos en un entierro.

C7.- Tiene razón.

OFELIA.- Tendremos tiempo de hablar.

C7.- Es verdad.

C9. (a C7)- Aquí tenemos a la primera candidata a esposa de la reina. Pero, ya hablaremos, ahora *estamos en un entierro*.

C10. (a C9)- Me gustará asistir al tuyo.

C3.- Basta.

C1.- Habla, Ofelia. Macbeth se quitó la vida, es un entierro a medias.

C7.- Hará lo que ella quiera.

*(OFELIA echa a MACBETH un último puñado de tierra.)*

OFELIA.- Os daré la tierra y seréis diez hermanas.

C7.- Quédate Ofelia, ha sido culpa suya.

OFELIA.- No pienso irme, sólo quiero que dejéis de hablarme y me enterréis aquí cuando llegue el tiempo. Me sacaréis del río y me enterraréis. Sólo quiero borrar la mentira de mis ojos a fuerza de que nadie los vea. No quiero que nunca un bosque me estremezca, me abrazaré a aquellas aguas y aprenderé a nadar. Luego escogeré las piedras que me ayuden a mantener fondo sin que un impulso vital lo estropee.

C2.- Estás enamorada.

OFELIA.- No tengo corazón.

C9.- Eso no importa, no tienes corazón para nosotras, pero sí para ese viejo.

OFELIA.- Ese “viejo” os ha dado la tierra. A mi me ató las venas. Esas manos, jamás sentí tacto tan sincero y frío. Tenías razón Macbeth, la ausencia de corazón hace la decisión más certera. Y ahora dejadme en paz, que nadie me siga. Tres aullidos de la loba parda os anunciarán mi muerte. Un pañuelo os mostrará el lugar de mi partida. Sacadme de allí entonces, ahora yo ya sí me acojo al silencio.

*(Ofelia parte bajo los ojos de las diez mujeres.)*

C1.- Es justo.

C2.- Es triste.

C7.- Es lo que ella quiere.

C4.- Ahora la tierra es nuestra.

C8.- Somos dueñas, ya nos ha cambiado el gesto.

C3.- No sé.

C5.- ¿Qué vamos hacer?

C9.- La reina ha hablado, la tierra es nuestra.

C6.- Diez reinas.

C10.- Y Ofelia sin corazón.

*(Oscuro silencio. Ecos susurrados del coro misterico.)*

*Salto.*

*Ofelia ve salir la luna de las aguas desde el fondo del río. Tres aullidos de la loba parda.)*